

**Ministrstvo za finance Republike Slovenije**

gospod dr. Dušan Mramor  
Župančičeva 3  
1000 Ljubljana

**POZIV MINISTRU ZA FINANCE, DA NE KRČI SREDSTEV ZA FINANCIRANJE JAVNEGA OSNOVNEGA GLASBENEGA ŠOLSTVA**

**Spoštovani!**

**Člani podpisanih društev nasprotujemo predlogu krpanja državne blagajne in proračuna tako, da se sedanji in nadaljnjim generacijam onemogoči dostop do javne osnovne glasbene izobrazbe.**

**Široko dostopno javno glasbeno šolstvo v Republiki Sloveniji predstavlja dolgoročno korist družbe, zato je škodljivo obravnavati glasbeno šolstvo samo skozi prizmo stroška in finančnega bremena državne blagajne.**

Številne znanstvene in sociološke raziskave dokazujejo, da ima glasbena izobrazba večplastni učinek na telesni in emotivni razvoj posameznika in osebnosti, kar končno vpliva tudi na družbo in njen razvoj. Osnovna glasbena vzgoja – igranje instrumenta in petje – odločilno vpliva na razvoj komunikacijskih sposobnosti in socializacije, značaja in delovnih navad, vztrajnosti pri delu ter na razvoj zdrave samokritičnosti. Raziskave dokazujejo, da so številni uspešni zdravniki, pravniki, ekonomisti, znanstveniki in podjetniki svoje potenciale razvijali tudi skozi osnovno glasbeno šolanje. Številni slovenski glasbeniki, ki so ponesli v svet ime Slovenije, so začeli svojo glasbeno pot prav v okviru javnega osnovnega glasbenega šolstva in so postali zgled in model glasbenim ustanovam v tujini, ki vse bolj vstopajo v skupne projekte s slovenskimi glasbenimi šolami. Glasba je EDINA zvrst človekove dejavnosti, ki v sebi združuje umetnost, znanost, duhovnost in najgloblji humanizem ter močno vpliva na moralo in etiko. Zato sta Platon in Aristotel, idejna utemeljitelja zahodne civilizacije, učenje glasbe in igranja na inštrument umestila med temelje vzgoje in izobraževanja posameznika.

V medijih objavljen predlog za zmanjševanje obsega financiranja glasbenega šolstva in dvigovanja šolnin (prispevki staršev) za skoraj 10-kratno vrednost je nesprejemljiv, saj bi to pomenilo rušenje sistema in pomembnega dela vzgoje sedanje generacije in bodočih generacij Slovenk in Slovencev. Krpanja državnega proračuna se ne sme narediti na plečih otrok, staršev in kulture. Rezultat krpanja

proračuna ne sme biti uničenje sistema vzgoje in izobraževanja, ki odločno vpliva na družbeni sistem, vrednote in kulturo .

Spoštovani – pozivamo vas na pomislek in premislek o vplivu in posledicah predloga krpanja državne blagajne z zmanjšanjem financiranja javnega osnovnega glasbenega šolstva. Pedagogi, ki poučujemo v glasbenem šolstvu menimo, da zmanjševanje finančnih sredstev iz proračuna v višini dobrih 40 milijonov EUR, kolikor sedaj osnovno glasbeno šolstvo dobi iz državne blagajne, ne bi in ne bo rešilo slovenskega proračua 2015 - niti katerega koli naslednjega leta ali dekade; obenem pa bi predlagano zmanjševanje imelo tako kratkoročne kot dolgoročne posledice. Prizadelo bi 25.500, oziroma 25% vseh šolajočih se otrok, med njimi mnogo nadarjenih, ki se glasbeno izobražujejo, in sicer zato, ker bi glavni del stroškov šolanja morali plačati starši – lahko celo 300 evrov mesečno za enega otroka. Kdo od staršev bi v današnjih kriznih časih, ko jih je veliko tudi brez zaposlitve, sploh lahko zmogel to breme? Verjetno jih ne bi bilo veliko, glavni davek pa bi plačali otroci, ker ne bi imeli več dostopa do glasbene izobrazbe. Druga huda posledica krčenja državnega financiranja pa bi prizadela glasbene pedagoge: veliko bi jih ostalo brez zaposlitve oziroma bi postali breme zavodov za zaposlovanje, torej bi bili odvisni od pomoči države, toda iz drugega vira. Kakšen učinek je potem država dosegla s krčenjem sredstev na eni strani in potencialnim povečanjem državnih sredstev na drugi strani?

Pozivamo vas, da potrebnih sredstev za slovenski proračun ne iščete na področju izobraževanja in kulture, saj so prav izobrazba, znanje in kultura omogočili slovensko neodvisnost pred skoraj četrto stoletja.

Izvršni odbor Društva klavirskih pedagogov Slovenije - EPTA,  
Izvršni odbor Društva slovenskih učiteljev kitare - EGTA,  
Izvršni odbor Društva slovenskih pevskih pedagogov - EVTA,  
Izvršni odbor Društva godalnih pedagogov Slovenije - ESTA,  
Slovensko orgelsko društvo, Društvo harfistov Slovenije,  
Izvršni odbor Glasbenega društva Saksofonija in  
Izvršni odbor Društva slovenskih flavtistov



9. november 2014

### Predstavitev društev - podpisnikov poziva:

Združenje EPTA (European Piano Teachers Association) je bilo ustanovljeno leta 1978 v Veliki Britaniji in ima danes približno 40 držav članic ne le iz Evrope, temveč tudi z ostalih kontinentov. Društvo klavirskih pedagogov Slovenije EPTA je bilo ustanovljeno leta 1998 in že vrsto let uživa ugled med ostalimi članicami. Trenutno ima preko 200 članov in je eno največjih stanovskih društev v Sloveniji. Častna članica je tudi Dubravka Tomšič Srebotnjak, pianistka in prof. na Akademiji za glasbo v Ljubljani. [www.epta.si](http://www.epta.si)

Društvo slovenskih učiteljev kitare – EGTA, ki je bilo ustanovljeno leta 2001, je prostovoljno, samostojno in nepridobitno združenje, v katerega se s pedagoškimi, izobraževalnimi, umetniškimi, znanstvenimi in kooperativnimi cilji združujejo učitelji kitare na vseh stopnjah in smereh izobraževanja, poustvarjalci na kitari ali lutnji, študentje kitare in vsi, ki se deklarirajo za ljubitelje kitarske umetnosti. Osnovni cilj društva je spodbujanje razvoja slovenske kitarske pedagogike in poustvarjalnosti. Trenutno ima preko 60 članov. [www.egta-drustvo.si](http://www.egta-drustvo.si)

Mednarodno združenje ESTA je bilo ustanovljeno 1972 v avstrijskem Gradcu. Med ustanovitelji so bili najuglednejši svetovni violinski pedagogi Marianne Kroemer, Max Rostal in sir Jehudi Menuhin. ESTA - European String Teachers' Association je nevladna organizacija, ki uživa pridruženo članstvo pri Svetu Evrope. Združuje preko 5.000 godalnih pedagogov iz 29 držav Evrope in ostalih kontinentov. Slovensko društvo je bilo ustanovljeno 1998 in šteje danes 140 članov. Častni član Društva učiteljev godalnih pedagogov Slovenije ESTA je prof. Igor Ozim. [www.esta-slovenia.ning.com](http://www.esta-slovenia.ning.com)

Leta 2001 je skupina slovenskih orglavcev, pedagogov ter izdelovalcev orgel ustanovila **SLOVENSKO ORGELSKO DRUŠTVO**, ki si je kot prvenstveni cilj delovanja postavilo skrb za orgle kot enega pomembnejših elementov naše glasbene in kulturne dediščine. Ob ustanovitvi smo si zastavili smernice, ki so vseskozi naše temeljno vodilo, do letos pa se nam je pridružilo 200 članov iz Slovenije in tujine. Naši člani so učitelji orgel, cerkveni organisti, koncertni organisti, orglarji, učenci, dijaki, študentje, ljubitelji orgelske glasbe itd. Naš prvenstveni cilj je, da se v Sloveniji orgle uveljavljajo kot umetniški instrument, kar pa je skoraj nemogoče izpeljati brez dobrega in splošno dostopnega osnovnega glasbenega izobraževanja. [www.orgelsko-drustvo.si](http://www.orgelsko-drustvo.si)

Glasbeno društvo Saksofonija je bilo ustanovljeno z namenom, da bi njegovi člani s somišljeniki, člani društva različnih glasbenih profilov, v domačem in mednarodnem glasbenem prostoru lahko izvajali različne interesne dejavnosti, do izvedbe katerih je bilo pred tem preko že obstoječih institucij težko priti. Društvo želi s svojim delom popularizirati glasbo in saksofon, vplivati na kulturni razvoj, obenem pa skrbi za visok akademski nivo, pri tem pa (ne samo) slovenske saksofoniste združuje in vzpodbuja pri njihovem delu. [www.saksofonija.com](http://www.saksofonija.com)

### Poslano v vednost:

- Vlada Republike Slovenije, gospod dr. Miro Cerar
- Državni zbor, predsednik gospod dr. Milan Brglez
- Urad predsednika Republike Slovenije, gospod Borut Pahor
- Državni svet Republike Slovenije, gospod Mitja Bervar
- Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, gospa dr. Stanislava Setnikar – Cankar
- Ministrstvo za kulturo, gospa mag. Julijana Bizjak Mlakar
- Ministrstvo za delo, družino, socialne zadeve in enake možnosti, gospa dr. Anja Kopač – Mrak
- Gospodarska Zbornica Slovenije, gospod Samo Hribar Milič
- Gospodarska Zbornica Slovenije, gospa Alenka Avberšek
- Klub slovenskih podjetnikov – GIZ Ljubljana, gospod Marjan Batagelj
- Zveza slovenskih glasbenih šol, gospod Boris Štih
- Glasbene šole
- Srednje glasbene šole
- Akademija za glasbo Ljubljana
- GO SVIZ Slovenije, gospod Branimir Štrukelj
- Mediji: Delo, Dnevnik, Večer, Mladina, Reporter, Finance, RTVSLO MMC, POP TV, Kanal A

## Kontakt za medije

Boris Štih, prof.  
predsednik Zveze slovenskih glasbenih šol  
e-naslov: [boris.stih1@guest.arnes.si](mailto:boris.stih1@guest.arnes.si)  
telefon: 041 764 299

## Priloge

V znanstveno neštetokrat podprt dokaz zgornjim trditvam k temu pismu prilagamo naslednje:

- 1. Pet-stranski izvleček raziskav in citatov domačih in tujih strokovnjakov, ki raziskujejo pomen glasbenega izobraževanja . Vsi so citirani iz druge številke VIRKLA-e, strokovne revije Društva slovenskih klavirskih pedagogov EPTA s tematskim naslovom »Pomen igranja klavirja v sodobni družbi«.*
- 2. Dva strokovna članka iz prej omenjene revije v celoti:*
  - Učim se (ne samo!) klavir – z navedbami raziskav, ki so ugotovile pozitiven vpliv na prav vsa področja razvoja osebnosti,*
  - Od improvizacije do kompozicije – članek, ki približa visok nivo in izreden pomen našega javnega glasbenega šolstva na razvoj osebnosti mladih (na kar smo lahko resnično ponosni).*
- 3. Strnjeni (nekajstavčni) povzetki in navedbe iz 40 tujih raziskav.*